

oa.no

Oppland Arbeiderblad

sesongen 2005



Annonse

Abonnement

barn
ungdom
helse
kosthold

PDF

Web-radio



Web-tv



torsdag 30. juni 2005

Japansk debut

på Toten

Midt i verden. På Toten, nærmere bestemt Kolbu, valgte Sienná å lage sin musikk, spille den inn og gi den ut.

Sienná, eller Madoka Isobe som hennes navn egentlig er, har egentlig alltid drevet med musikk, men det er først i det siste hun har gjort det til en karriere. Nå arbeider hun i Abòn records, sammen med Abòn selv – Per Andersen. I plateselskapet og studioet er hun blant annet prosjektleder for en internasjonal musikkkonkurranse på internett. Men altså først – hennes egen musikalske karriere.

Sienná begynte å spille piano som fi rearing. Hun vant fl ere lokale konkurranser i hjemlandet Japan, der hun optrådte med pianospill og sang. Etterhvert fi kk hun også sansen for gitar og lærte seg dette instrumentet. Men etter at hun kom til Norge som student i 1995, ble musikken lagt litt på hylla. Helt til hun i fjor ble ferdig med studiene.

Elektronisk

– Til jeg kom hit, til studioet her og møte

vokale innslag og litt akustisk. Det er avslappende musikk

– veldig ambient, sier produsent Per «Abòn» Andersen. Han er for øvrig også med som musiker på EPen og har også bidratt med noe vokal, både sang og snakk. Det var ikke vanskelig for Abòn å bestemme seg for å produsere den nye artisten.

– Hun spilte det for meg hele tiden. Sienná er en spennende ny artist. Jeg hadde lyst til å utvide katalogen til plateselskapet og hun var et naturlig valg, sier han.

EPen vil i hovedsak bli distribuert over internett og selges digitalt, men det er også mulig å kjøpe en det fysiske produktet. «Ambience» har allerede fått mange positive tilbakemeldinger og anmeldelser.

Gjør alt selv

– Dette er en barndomsdrøm, sier Sienná. Selv om hun nok drømte om å gjøre sin musikalske karriere i andre sjangere da hun var småjente.

– Jeg drømte vel mest om å synge pop, ler hun.

Om en kjøper EPen i fysisk form, vil en også få med seg ytterligere resultater av Siennás kreative utfoldelse. Hun har nemlig selv laget



I STUDIO: Sienná debuterer i disse dager med sin første EP på Abòn records. Per «Abòn» Andersen er produsent og deltar som musiker og vokalist på «Ambience».



Per, sier Sienná. Fem av låtene hennes har fått plass på debut-Epen "Ambience". Tittelen på utgivelsen vil nok si en del om innholdet, for dem som holder seg inne med elektronisk musikk. For sjangeren beskrives også som ambient, chill out og behagelig house.

– Det er en god blanding av elektronisk basert house med en del

PÅ NETT:

"Ambience" skal distribueres mye på internett, men en kan også få kjøpt den fysiske CDen. Og da får en også med seg cover – som også er et resultat av Siennás kreativitet.

cover, tatt bilder og stått for layout. Hun opprettholder også selv et velkomponert nettsted.

– Jeg er sånn, må liksom gjøre alt, sier debutartisten.

Hun har også den siste tiden hatt livedebut som voksen. Men denne sommeren har hun vært med som gjestekeyboardist under spillejobber for Abòn, med hans musikk. Nå vil hun gjerne ut for å spille sin egen musikk live. Det er ingen konkrete planer om det, og så trenger hun et band først.

– Ja, og det skal ha to gitarister. En på hver side av meg, sier Sienná – litt drømmende.

PER ØYVIND SKJØNBERG

per.oyvind.skjonberg@oa.no

Chill out i Kolbu



SIENNÁ: Ambience - Ep (Abòn Records)

Når japanskfødte Sienná Ep-debuterer med ei plate laget og utgitt i tjukeste Kolbu, bekrefter hun den velslitte frasen om at musikk ikke kjenner noen grenser. For hva skulle vel være den logiske linken mellom storbyen Kyoto og jordbruksbygda Kolbu? Rent musikalsk er det lite å spore, verken av det asiatiske eller det kolbuske. Sienná byr på elektronisk musikk, med linjer til underkategorier som ambience, chill out og house. Men tittelen på plata er ikke helt dekkende for det du får å høre. Tradisjonelt er ambient-musikken – i alle fall fra sin start på 70-tallet – kjent for sterkt repetitive sekvenser som mer skaper en tilstand enn direkte melodier. Slik opplever jeg ikke

Denne plata, i alle fall ikke helt og fullt.. Selv om den absolutt har sine doser med tilbaketente og avslappende sekvenser, dukker det stadig vekk opp mer rockete anslag som bryter mønsteret. Enkelte steder fylles det på med nokså røffe gitarer, og de repetitive løp «undergraves» av melodiske brudd. Nettopp denne miksen av elementer, gjør plata interessant, ikke bare for de sjangerbevisste, men også for andre som i utgangspunktet finner denne typen musikk for stillestående. Sjølv befinner jeg meg vel sånn midt i mellom, noe som gjør det lett å like Siennás musikk. Skulle jeg sette fingeren på noe, måtte det være at noen av lydsamplingene og de vokale pratesekvensene er litt dusinvareaktige. Likevel er her nok originalitet til at det skal bli spennende å følge dette totenjapanske



musikkprosjektet videre.

Øyvind Lien

Fra Kolbu til verden

Verden er liten og den blir stadig mindre. Det passer Abòn records på Kolbu – som har verden som marked.

Et eller annet sted der ute, i et eller annet land i verden, sitter det noen og kjøper musikk fra Abòn records. Kanskje akkurat nå. Det lille plateselskapet til Per Andersen på Kolbu trenger ikke en sentral fysisk plassering. Det meste av forretningene kan gjøres via digital kommunikasjon. Ja, også det kunstneriske.

– Jeg sitter i disse dager og mikser en artist fra London, sier Per Andersen.

Det viser at det er fullt mulig, men å komme så langt at han får forespørsel om slikt, vitner om langt forarbeid og at han har oppnådd stor kredibilitet for sitt arbeid.

– Jeg har for mye å gjøre og har ikke tid til alt jeg får spørsmål om, sier han.

Konkurranse

Men innimellom kunder som vil spille inn demoer og utviklingen av nye artister har han og Madoka Isobe startet en verdensspennende konkurranse innen elektronisk musikk. «Abòn records & studio contest» har fått 65.000 individuelle treff på hjemmesiden sin og har til nå deltagere fra 14 land.

– Det er nesten som idol, men bare for elektronisk musikk, sier Isobe, som hadde ideen til konkurransen og står for den praktiske oppfølgingen av den.

Det kåres vinnere hver tredje måned gjennom en

avstemming på internett, og vinneren får tre dagers gratis innspilling hos Abòn og et spor med på studioets samleplate neste år.

Men det er enda mer å gjøre for Abòn. Ja, for midt i arbeidet med plateselskapet og studioet, har han jo sin egen karriere å ta vare på. Han er en internasjonal artist og vet at han er mer hørt i andre land enn Norge.

– Jeg blir hørt i 120 land, sier han.

I Canada har han til nå hatt størst suksess. Der vant han for få år siden en musikkvideopris på en ledende TV-kanal. Derfor er det i Canada det satses sterkest når han i disse dager slipper sin andre musikkvideo.

Ny plate

Abòn har tidligere gitt ut to EPer, «Electric poem» og «Silver», og kommer med sitt aller første fullengde album – «This is new music» før 1. august.

– Jeg må gi det ut før da. Jeg har fått statlige midler for utøvende kunstnere og har fått dette som deadline, sier han.

Og kanskje du snart får høre materialet herfra live, hvis han da ikke er opptatt med å reise til Egypt for å ta opp samples til et nytt prosjekt – for andre – slik han var i fjor.

PER ØYVIND SKJØNBERG

per.oyvind.skjonberg@oa.no