



Sienná - A Pure Land

Klubbmusikk

Dansbart og stemningsfullt

Publisert: 09. apr. 2008, 06:00
Oppdatert: 09. apr. 2008, 10:33

«A Pure Land» er Siennás debutplate. Hun er vokst opp i Japan, har bodd lenge i Europa, og bor nå i Norge.

Plateselskapet fremhever den østasiatiske dimensjonen i musikken, men på mange av sporene er den ikke særlig hørbar. Ikke at det gjør noe. Det er mer interessant hvordan musikken fremhever ulike møtepunkter mellom elektronika, klubbmusikk og jazzinspirerte elementer.

Flere spor på platen, kanskje særlig «City Traffic», ville fungere riktig godt på et dansegulv. Andre spor, slik som tittelsporet, er mer stemningsskapende. Men her holder ikke musikken fullt ut; synthklangene fungerer ikke helt og det lyder litt tamt. På andre låter fungerer det hele riktig godt, som på «Dance Of The White Rhythms». Her er det større variasjoner i synthlydene, og dessuten gjester Nils Petter Molvær på trompet og blander seg fint inn i sammenhengen.

Detaljene er innimellom lekre, men platen vil nok gjøre seg bedre på klubb enn på stereoanlegget hjemme. Men det er ikke nødvendigvis negativt.

ERIK STEINSKOG

[Utskriftsvennlig versjon](#)[Tips en venn om denne saken](#)[Større bilde](#)

cd/elektronika

Sienná

«A Pure Land»

Abòn

◆ [Flere jazz- og klassisk anmeldelser](#)